HOBBY UND KREATIVITÄT

Skizzenpause

30 kleine Zeichenaufgaben aus einfachen Formen



30 AUFGABEN • SCHRITTE UND EXPERIMENTE • ZEICHENFELDER

21 A4-Seiten • Deutsch • Digitales Druckprodukt

Zehn Minuten mit einem Stift



Was du hier übst

Dreißig kleine Zeichenaufgaben aus einfachen Grundformen. Jede Aufgabe nennt drei Schritte und ein Experiment. Du brauchst keine Vorkenntnisse und musst keine realistische Zeichnung abliefern.

Das reicht

Ein Stift und dieses ausgedruckte Heft oder vorhandenes Papier. Radiergummi und Farben sind freiwillig. Die kleinen Zeichenfelder helfen beim Start; für größere Bilder nimmst du ein eigenes Blatt.

Dein Tempo

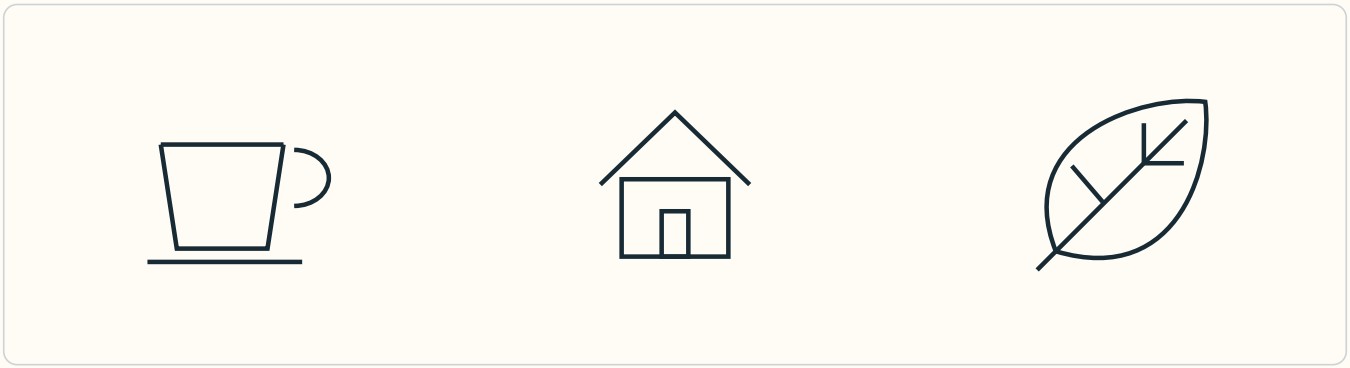
Plane pro Aufgabe ungefähr fünf bis zehn Minuten ein. Du kannst sie an dreißig Tagen, am Wochenende oder in beliebiger Reihenfolge nutzen. Die Nummern sind kein Kursplan mit Prüfung.

> Die kleinen Grafiken im Heft sind eigene vereinfachte Beispiele. Deine Linien dürfen anders aussehen. Ein nützlicher Versuch muss nicht schön sein.



Grundformen statt Vorwissen





Kreis und Ellipse

Ein Kreis wird zur Tasse, wenn du ihn als flache Ellipse zeichnest und Seiten ergänzt. Mit demselben Grundprinzip entstehen Schalen, Flaschen und Räder.

Rechteck und Dreieck

Ein Rechteck kann ein Haus oder Buch werden. Ein Dreieck kann Dach, Segel oder Berg sein. Beginne mit den großen Formen und ergänze nur wenige Details.

Eine hilfreiche Reihenfolge

Erst leicht vorzeichnen, dann die Außenlinie wählen, zum Schluss Details ergänzen. Du darfst Hilfslinien stehen lassen. Für dieses Heft ist genaues Abmessen nicht erforderlich.

Kleine Experimente

Verändere pro zweitem Versuch nur eine Sache: höher, breiter, schräger, näher oder mit anderem Muster. So kannst du tatsächlich vergleichen, was die Änderung bewirkt.



AUFGABEN 01–02

Zwei kleine Zeichenpausen



01 Eine Tasse aus drei Formen

1. Zeichne eine flache Ellipse. 2. Ziehe links und rechts zwei Linien nach unten und verbinde sie mit einem Bogen. 3. Ergänze außen einen Henkel aus zwei Bögen.

Experiment: Mache dieselbe Tasse noch einmal schmaler und höher.

Hier probieren:

02 Ein Haus mit Charakter

1. Zeichne ein Rechteck. 2. Setze ein Dreieck als Dach darauf. 3. Ergänze Tür und Fenster als kleinere Rechtecke.

Experiment: Ändere nur die Fenstergröße. Wirkt das Haus danach anders?

Hier probieren:

AUFGABEN 03–04

Zwei kleine Zeichenpausen



03 Ein Blatt mit Adern

1. Ziehe eine leicht gebogene Mittellinie. 2. Zeichne beidseitig einen Bogen, der oben und unten auf die Linie trifft. 3. Ergänze kurze Seitenlinien.

Experiment: Zeichne eine breite und eine schmale Blattform.

Hier probieren:

04 Ein Fisch in Bewegung

1. Zeichne eine liegende Ellipse. 2. Setze rechts ein Dreieck als Schwanz an. 3. Ergänze Auge und eine gebogene Flossenlinie.

Experiment: Drehe die Hauptachse schräg, damit der Fisch anders schwimmt.

Hier probieren:

AUFGABEN 05–06

Zwei kleine Zeichenpausen



05 Ein einfaches Boot

1. Zeichne eine flache Schale mit geraden Seiten. 2. Setze einen senkrechten Mast in die Mitte. 3. Ergänze daneben ein Dreieck als Segel.

Experiment: Zeichne das Boot aus langen und danach aus kurzen Linien.

Hier probieren:

06 Eine Blume im Kreis

1. Zeichne einen kleinen Kreis. 2. Ordne sechs größere Kreise darum an. 3. Ergänze einen Stiel und zwei Blätter.

Experiment: Lass einige Hilfslinien weg, damit die Blütenblätter sich überlappen.

Hier probieren:

Zwei kleine Zeichenpausen



07 Wolke ohne Wackelrand

1. Zeichne drei leicht überlappende Kreise. 2. Verbinde die äußeren oberen Bögen. 3. Schließe die Form unten mit einer weichen Linie.

Experiment: Mache eine zweite Wolke mit nur zwei großen Bögen.

Hier probieren:

08 Ein Buch aufgeklappt

1. Zeichne eine kurze senkrechte Linie als Mitte. 2. Ergänze links und rechts je ein leicht schräges Viereck. 3. Füge zwei dünne Textlinien pro Seite hinzu.

Experiment: Eine Seite darf höher liegen als die andere.

Hier probieren:

AUFGABEN 09–10

Zwei kleine Zeichenpausen



09 Ein Baum aus Silhouetten

1. Zeichne einen schmalen Stamm. 2. Setze darüber drei überlappende runde Formen. 3. Verbinde die Außenkontur zu einer Krone.

Experiment: Zeichne einen zweiten Baum nur mit kantigen Formen.

Hier probieren:

10 Ein Regenschirm

1. Zeichne einen großen halben Kreis. 2. Schließe ihn unten mit drei kleinen Bögen. 3. Ergänze den Stiel mit einem Haken.

Experiment: Verändere die Neigung des Stiels und zeichne Regenlinien dazu.

Hier probieren:

AUFGABEN 11–12

Zwei kleine Zeichenpausen



11 Ein Rucksack mit Taschen

1. Zeichne ein hochkantiges Rechteck mit runden Ecken. 2. Ergänze einen kurzen Griff oben. 3. Setze eine kleine Tasche als zweites Rechteck auf die Vorderseite.

Experiment: Gib dem Rucksack ein Streifenmuster statt einer Tasche.

Hier probieren:

12 Eine Topfpflanze

1. Zeichne einen oben breiteren Blumentopf. 2. Ziehe drei Stiele nach oben. 3. Ergänze an jedem Stiel zwei einfache Blattformen.

Experiment: Versuche, große und kleine Blätter abzuwechseln.

Hier probieren:

AUFGABEN 13–14

Zwei kleine Zeichenpausen



13 Eine Lampe am Tisch

1. Zeichne eine kurze Grundlinie. 2. Setze einen senkrechten Ständer darauf. 3. Ergänze oben einen trapezförmigen Lampenschirm.

Experiment: Verändere den Schirm zu einem Halbkreis.

Hier probieren:

14 Ein Kuchenstück

1. Zeichne ein flaches Dreieck. 2. Ziehe von zwei Ecken kurze senkrechte Linien nach unten. 3. Verbinde sie und füge eine zweite Schichtlinie hinzu.

Experiment: Zeichne nur eine Erdbeere oder Kerze als zusätzliches Detail.

Hier probieren:

AUFGABEN 15–16

Zwei kleine Zeichenpausen



15 Ein Vogel aus Bögen

1. Zeichne einen kleinen Kopfkreis. 2. Ergänze einen größeren Körperbogen. 3. Setze Schnabel, Flügelbogen und zwei kurze Beine an.

Experiment: Zeichne denselben Vogel mit Blick in die andere Richtung.

Hier probieren:

16 Ein Fenster mit Aussicht

1. Zeichne ein Rechteck und darin zwei sich kreuzende Linien. 2. Ergänze einen äußeren Rahmen. 3. Zeichne hinter zwei Scheiben je einen Hügel.

Experiment: Lass eine Scheibe leer und vergleiche die Wirkung.

Hier probieren:

AUFGABEN 17–18

Zwei kleine Zeichenpausen



17 Ein Fahrrad als Formensuche

1. Zeichne zwei gleich große Kreise. 2. Verbinde ihre Mittelpunkte über zwei Dreiecke zu einem vereinfachten Rahmen. 3. Ergänze Lenker und Sattel.

Experiment: Es muss technisch nicht fahrbar sein; achte nur auf Abstände.

Hier probieren:

18 Ein Schlüssel aus Linien

1. Zeichne einen Kreis und darin einen kleineren. 2. Führe zwei parallele Linien vom äußeren Kreis weg. 3. Ergänze am Ende zwei kurze Zacken.

Experiment: Erfinde drei verschiedene Zackenformen.

Hier probieren:

AUFGABEN 19–20

Zwei kleine Zeichenpausen



19 Ein Wecker

1. Zeichne einen großen Kreis. 2. Ergänze zwei kleine Glockenbögen und zwei Füße. 3. Zeichne Zeiger und vier einfache Stundenmarken.

Experiment: Zeichne denselben Wecker sehr flach oder sehr hoch.

Hier probieren:

20 Eine Schnecke

1. Zeichne eine Spirale von innen nach außen. 2. Ergänze darunter einen langen flachen Körperbogen. 3. Füge zwei Fühler mit Punkten hinzu.

Experiment: Verwende eine eckige Spirale für eine Fantasieschnecke.

Hier probieren:

AUFGABEN 21–22

Zwei kleine Zeichenpausen



21 Ein Stapel Bücher

1. Zeichne drei flache Rechtecke übereinander. 2. Verschiebe eines etwas seitlich. 3. Ergänze je eine dünne Seitenlinie.

Experiment: Lass den oberen Band leicht schräg liegen.

Hier probieren:

22 Eine Flasche mit Etikett

1. Ziehe zwei kurze senkrechte Halslinien. 2. Verbinde sie über runde Schultern mit einem breiteren Körper. 3. Ergänze Boden und Etikett.

Experiment: Erfinde eine Flasche für ein Fantasiegetränk und gib ihr ein Symbol.

Hier probieren:

AUFGABEN 23–24

Zwei kleine Zeichenpausen



23 Ein Blatt als Musterfeld

1. Zeichne eine große Blattform. 2. Teile sie mit vier Linien in Felder. 3. Fülle jedes Feld mit Punkten, Strichen oder kleinen Bögen.

Experiment: Nutze nur ein Muster, ändere aber die Abstände.

Hier probieren:

24 Ein kleiner Laden

1. Zeichne ein breites Hausrechteck. 2. Ergänze Tür und großes Schaufenster. 3. Setze ein gestreiftes Vordach darüber.

Experiment: Erfinde ein Warenzeichen aus eigenen einfachen Formen.

Hier probieren:

AUFGABEN 25–26

Zwei kleine Zeichenpausen



25 Eine Brücke über Wasser

1. Zeichne zwei parallele Bögen. 2. Verbinde die Enden mit kurzen Linien. 3. Ergänze drei senkrechte Geländerstützen und Wasserlinien darunter.

Experiment: Lass die Wasserlinien möglichst waagerecht.

Hier probieren:

26 Ein Berg mit Vordergrund

1. Zeichne drei versetzte Zacken als ferne Berge. 2. Setze eine Hügelkurve davor. 3. Zeichne einen großen Stein im Vordergrund.

Experiment: Mache die fernen Linien leichter als die nahen.

Hier probieren:

AUFGABEN 27–28

Zwei kleine Zeichenpausen



27 Ein Roboter aus Kästen

1. Zeichne einen Kasten als Kopf und einen größeren als Körper. 2. Ergänze Arme und Beine als schmale Rechtecke. 3. Füge zwei Augen und einen Knopf hinzu.

Experiment: Verändere nur Kopfgröße oder Beinlänge.

Hier probieren:

28 Ein Fantasietier mischen

1. Wähle einen Tierkörper als einfache Ellipse. 2. Ergänze die Ohren eines anderen Tiers. 3. Erfinde Schwanz und Füße selbst.

Experiment: Schreibe einen selbst erfundenen Namen darunter.

Hier probieren:

AUFGABEN 29–30

Zwei kleine Zeichenpausen



29 Ein Zimmerausschnitt

1. Zeichne eine Ecke aus einer senkrechten und zwei schrägen Linien. 2. Setze einen einfachen Tisch als Viereck hinein. 3. Ergänze eine Tasse oder Pflanze darauf.

Experiment: Es geht um eine Idee von Raum, nicht um exakte Perspektive.

Hier probieren:

30 Meine kleine Motivsammlung

1. Wähle drei Motive aus diesem Heft. 2. Zeichne jedes klein in einen eigenen Rahmen. 3. Verbinde die Rahmen mit einem gemeinsamen Muster.

Experiment: Markiere das Motiv, das du gern noch einmal größer zeichnen würdest.

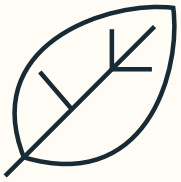
Hier probieren:

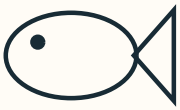
Sechs vereinfachte Beispiele



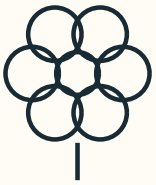












So nutzt du diese Beispiele

Suche zuerst die großen Grundformen. Wähle dann nur zwei oder drei Linien, die das Motiv erkennbar machen. Du musst weder die Strichführung noch die Größe exakt übernehmen.

Eigene Variante

Wähle eines der Motive und ändere seine Proportionen. Vergleiche danach, welche Form du am leichtesten zeichnen konntest.

Mein Lieblingsmotiv größer



Mein Motiv

Diesen Aufbau möchte ich mir merken:

Diese eine Änderung probiere ich beim nächsten Mal:

Meine nächsten eigenen Aufgaben



Motiv	Meine drei Grundformen	Ein Experiment

Nutzungsrahmen

Dieses Exemplar darfst du in deinem Haushalt beliebig oft ausdrucken und privat nutzen. Die Datei und Kopien daraus dürfen nicht verkauft, öffentlich hochgeladen oder an andere Haushalte verteilt werden. Eine Nutzung in Kursen, Betreuungseinrichtungen oder gewerblichen Veranstaltungen ist nicht enthalten.

Eigene Gestaltung

Alle Texte und Vektorgrafiken wurden für dieses Heft erstellt. Es werden keine Vorlagen anderer Künstler nachgezeichnet und keine geschützten Figuren als Übung vorausgesetzt.