

doolini

PDF-EDITION 2.0

Fensterlicht-Fotowerkstatt

Zwölf Fotovergleiche mit Smartphone und Alltagsmotiven

14 A4-SEITEN · ANLEITUNG UND VORLAGEN

12 Aufgaben · 6 Vergleichspaare · 1 eigene Fotoserie

Für erwachsene Einsteiger und Jugendliche. Smartphone, Fenster, Papier und unempfindliche Gegenstände genügen.

DIGITALES PDF · KEINE GEDRUCKTE LIEFERUNG · MATERIAL SELBST BEREITSTELLEN

Ein Motiv, zwei Entscheidungen



Das Ziel

Du fotografierst dieselbe Tasse, denselben Löffel oder dasselbe Blatt mit einer veränderten Entscheidung. So kannst du erkennen, was Licht, Abstand und Bildaufbau in deinem eigenen Bild bewirken. Die Beispielbilder sind absichtlich einfache Zeichnungen: Sie zeigen die Anordnung und sind keine versprochenen Kameraergebnisse.

Dein Start

01 Wähle einen sicheren Tisch nahe einem Fenster, ohne auf eine Fensterbank zu steigen. Nimm eine unempfindliche Tasse ohne Markenmotiv.

02 Reinige die Kameralinse vorsichtig nach den Gerätehinweisen. Nutze zunächst die normale Kamera ohne Effekte oder Porträtmodus.

03 Fotografiere pro Aufgabe mindestens zwei Varianten. Ändere nur die genannte Sache, nicht gleich Licht, Motiv und Abstand zusammen.

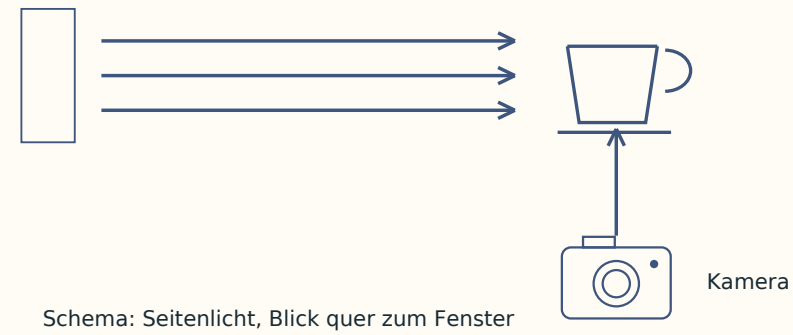
04 Betrachte danach die Originale in normaler Ansicht und vergrößert. Notiere eine konkrete Beobachtung statt eines Urteils wie schön oder schlecht.

Du brauchst keinen Kauf

Fensterlicht, ein weißes Blatt als Aufheller, ein dunkler oder heller einfarbiger Untergrund und ein Smartphone reichen. Die Kamera-Menüs unterscheiden sich je nach Modell. Wenn dein Gerät eine beschriebene Einstellung nicht bietet, arbeite mit Position, Abstand und Blickwinkel.

Aufbau und Kamera vorbereiten





Schema: Seitenlicht, Blick quer zum Fenster

Vor dem ersten Vergleich

01 Stelle die Tasse etwa eine Handbreit bis eine Armlänge vom Fenster entfernt auf den Tisch. Vermeide direkte pralle Sonne für die erste Reihe.

02 Halte das Telefon stabil und stütze die Unterarme ab, ohne das Motiv zu verschieben. Fotografiere nicht mit ausgestrecktem Arm über einer Absturzkante.

03 Tippe in der Kamera auf die Stelle, die scharf werden soll, sofern deine App dies unterstützt. Prüfe die Aufnahme danach; ein Antippen garantiert keine Schärfe.

04 Wenn die App eine Helligkeitsregelung zeigt, ändere sie nur für Aufgabe 5 und 6. Sonst bleiben zunächst die automatischen Einstellungen.

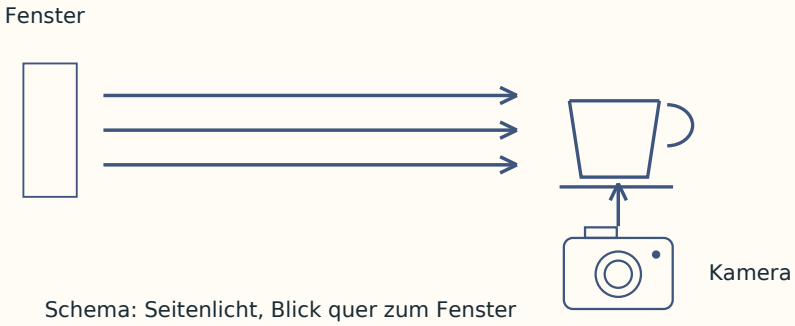
Technischer Hinweis

Fokus- und Belichtungssperren sind geräteabhängig. Herstellerdokumentation für iPhone-Kamerawerkzeuge dient hier nur als Beispiel; es wird kein bestimmtes Gerät vorausgesetzt. Quelle und Abrufdatum stehen am Ende.

Licht von vorn und von der Seite



Fotografiere beide Aufgaben mit demselben Motivaufbau. Die Zeichnung ist schematisch.



Schema: Seitenlicht, Blick quer zum Fenster

01 · Fenster hinter dir

Stelle dich zwischen Fenster und Tasse, ohne selbst das Licht ganz zu verdecken. Fotografiere die Tasse von vorn.
Vergleich: Achte auf Schatten an Henkel und Fuß. Notiere, welche Kontur du gut erkennst.
Tipp: Wenn dein eigener Schatten auf die Tasse fällt, rücke seitlich und beginne den Vergleich neu.

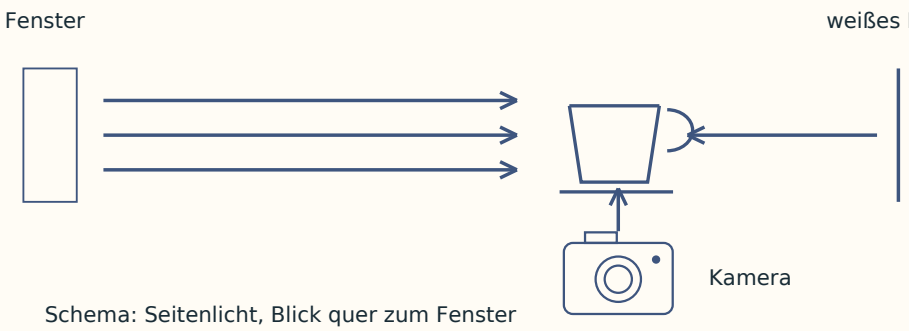
02 · Fenster seitlich

Drehe den Tischaufbau oder ändere deinen Standpunkt so, dass das Fenster seitlich zur Tasse liegt. Behalte ungefähr denselben Bildausschnitt.
Vergleich: Vergleiche die helle und die dunkle Seite. Eine Seitenbeleuchtung kann die Form stärker betonen.
Tipp: Nicht nur nach heller auswählen: Entscheide, ob der Schatten zur gewünschten Bildwirkung passt.

Dunkle und helle Schattenseite



Fotografiere beide Aufgaben mit demselben Motivaufbau. Die Zeichnung ist schematisch.



Schema: Seitenlicht, Blick quer zum Fenster

03 · Ohne Aufheller

Bleibe beim Seitenlicht. Nimm ein Foto auf, ohne ein Blatt an die Schattenseite zu halten. Verändere die Kameraposition danach nicht.
Vergleich: Suche die dunkelste Fläche auf der Tasse und eine kleine Stelle mit noch sichtbarer Struktur.
Tipp: Schalte Raumlicht möglichst nicht zwischen den Varianten um.

04 · Weißes Blatt daneben

Stelle ein weißes Blatt mit einer vorhandenen Buchstütze oder halte es außerhalb des Bildes auf die Schattenseite. Es darf nicht das Fenster abschirmen.
Vergleich: Vergleiche dieselbe dunkle Stelle. Das reflektierte Licht kann den Schatten aufhellen.
Tipp: Falls sich nichts ändert, bringe das Blatt näher heran. Der Effekt hängt von Licht und Oberfläche ab.

Helligkeit bewusst vergleichen



Fotografiere beide Aufgaben mit demselben Motivaufbau. Die Zeichnung ist schematisch.



05 · Automatische Helligkeit

Lege einen dunklen Löffel auf ein weißes Blatt. Fotografiere mit der automatischen Einstellung. Halte Abstand und Ausschnitt fest.
Vergleich: Prüfe, ob das Blatt weiß, grau oder ausgefressen wirkt. Beurteile es ohne maximale Bildschirmhelligkeit.
Tipp: Eine graue Wiedergabe kann an Belichtung, Umgebungslicht oder Display liegen.

06 · Etwas heller oder dunkler

Falls deine Kamera einen Belichtungsregler bietet: Nimm eine leicht hellere und eine leicht dunklere Variante auf. Sonst ändere den Aufnahmeort etwas und vermerke diese Abweichung.
Vergleich: Wähle die Variante, in der Löffel und Blattstruktur ausreichend erkennbar bleiben.
Tipp: Zu helle Bereiche ohne erkennbare Struktur lassen sich später nicht zuverlässig zurückholen.

Abstand und Rand



Fotografiere beide Aufgaben mit demselben Motivaufbau. Die Zeichnung ist schematisch.



viel Umgebung

engerer Ausschnitt

07 · Viel Umgebung

Fotografiere ein geschlossenes unbedrucktes Heft mit viel Tisch darum. Halte alle vier Ränder im Bild.
Vergleich: Welche Rolle spielt der freie Tisch? Sieht das Bild ruhig oder unentschieden aus?
Tipp: Nicht automatisch vergrößern: Umgebung darf Teil einer bewussten Entscheidung sein.

08 · Näher an das Motiv

Gehe mit dem Telefon näher an das Heft, ohne Digitalzoom. Lass einen schmalen gleichmäßigen Rand. Prüfe, ob der Fokus noch greift.
Vergleich: Vergleiche die Größe des Motivs und störende Tischdetails.
Tipp: Wenn die Kamera nicht scharfstellt, gehe wieder etwas zurück. Jede Kamera hat eine Nahgrenze.

Standpunkt und Linien



Fotografiere beide Aufgaben mit demselben Motivaufbau. Die Zeichnung ist schematisch.



schräger Blick

paralleler Blick

09 · Von schräg oben

Fotografiere drei gleich große Papierstücke schräg von oben. Ordne sie als einfache Reihe an.
Vergleich: Prüfe, ob das hintere Stück kleiner wirkt und die Reihen nach hinten zusammenlaufen.
Tipp: Das ist Perspektive, kein Fehler der Papierstücke.

10 · Möglichst senkrecht darüber

Fotografiere dieselbe Anordnung mit möglichst paralleler Telefon- und Tischfläche. Bleibe sicher am Boden.
Vergleich: Vergleiche Abstände und Kanten. Hilfslinien deiner Kamera können helfen, sind aber nicht nötig.
Tipp: Nicht über Stühle klettern. Wähle einen niedrigeren Tisch oder lege die Motive auf den Boden.

Einzelmotiv und kleine Geschichte



Fotografiere beide Aufgaben mit demselben Motivaufbau. Die Zeichnung ist schematisch.



ein Motiv



Motiv und Zusammenhang

11 · Nur der Gegenstand

Fotografiere eine Tasse allein vor ruhigem Hintergrund. Halte den Henkel vollständig im Bild und entferne störende private Zettel.
Vergleich: Welche Eigenschaft der Tasse fällt dir zuerst auf? Form, Farbe oder Oberfläche?
Tipp: Wähle einen klaren Schwerpunkt, ohne möglichst viele Dinge dazuzulegen.

12 · Eine passende Ergänzung

Lege ein geschlossenes Buch ohne sichtbare Marken oder einen schlichten Löffel daneben. Fotografiere mit vergleichbarem Licht und Ausschnitt.
Vergleich: Entsteht ein erkennbarer Zusammenhang? Wenn das Extra ablenkt, rücke es an den Rand oder entferne es.
Tipp: Mehr Gegenstände ergeben nicht automatisch eine bessere Geschichte.

Bilder auswählen: ein Beispiel



Kriterium	Beispielbeobachtung	Entscheidung
Schärfe	Der Henkel ist nur in Foto B deutlich.	B behalten.
Licht	In A verschwindet die dunkle Seite. In B ist sie lesbar.	B passt zur Formstudie.
Hintergrund	In B lenkt eine Kabelschlaufe ab.	Neu fotografieren; Kabel vorher weglegen.
Ausschnitt	A schneidet den Fuß der Tasse an.	Mehr Abstand zum Bildrand.

Keine Punktwertung nötig

Vergleiche Bilder nach deiner Absicht. Für ein ruhiges Objektfoto kann ein klarer Rand wichtig sein, für eine Formenstudie ein betonter Schatten. Du brauchst keine Likes oder technische Messwerte, um deine Auswahl zu begründen.

Meine Absicht mit diesem Bild:

Das funktioniert bereits:

Genau eine Änderung für den nächsten Versuch:

Dein Vergleichsprotokoll



Paar	Dateinamen / Nummern	Eine sichtbare Veränderung
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Mein stärkstes Vergleichspaar und warum:

Diese Einstellung / Position merke ich mir:

Eine Serie aus drei Bildern



Das Abschlussprojekt

01 Wähle ein Thema: Frühstückstasse, Schreibplatz oder Blattstruktur. Nutze nur eigene Gegenstände und einen sicheren Aufnahmeort.

02 Bild 1 zeigt den ganzen Gegenstand mit ruhigem Rand. Bild 2 zeigt ein Detail. Bild 3 zeigt den Gegenstand in einem passenden Zusammenhang.

03 Behalte die Lichtseite und einen ähnlichen Hintergrund bei. Mache mehrere Versuche, aber wähle am Ende genau drei Bilder.

04 Prüfe Schärfe und private Informationen. Speichere Kopien mit 01_Ganzes, 02_Detail und 03_Zusammenhang. Originaldateien nicht überschreiben.

Bild	Konkreter Plan: Schreibplatz
01 Ganzes	Ein schlichtes Heft von oben, schmaler Rand.
02 Detail	Eine unbeschriebene Papierecke im Seitenlicht.
03 Zusammenhang	Heft und eigener Bleistift als ruhige Diagonale.

Mein Thema:

Mein eigener Plan für 01 / 02 / 03:

Kontaktbogen und Bildnotizen



Mit Papier oder digital

Trage je Feld einen Dateinamen und eine Skizze ein oder klebe einen selbst ausgedruckten Bildabzug auf. Der Kontaktbogen ist eine Auswahlhilfe, kein Bildbearbeitungsprogramm.

01 / Dateiname:	02 / Dateiname:	03 / Dateiname:

Diese drei Bilder passen zusammen, weil:

Eine Sache, die ich bei einer neuen Serie ändere:

Weiterarbeiten und Bildrechte



Eine kleine Wiederholung

Wiederhole nur dein schwächstes Vergleichspaar an einem anderen Tag. Ändere wieder genau eine Sache. Fensterlicht verändert sich mit Wetter und Tageszeit; notiere diese Bedingung, statt unterschiedliche Tage als reinen Technikvergleich auszugeben.

Vor einer Veröffentlichung prüfen

Fotografiere für diese Übungen eigene Alltagsgegenstände. Vermeide Gesichter, Adressen, Bildschirme, Dokumente, fremde Kunstwerke und auffällige Marken. Vor einer Veröffentlichung klärst du Einwilligungen und Rechte für den konkreten Fall. Dieses Heft enthält keine Rechtsfreigabe für deine Fotos.

Quelle und Prüfstand

Eigene Aufgaben und Zeichnungen; keine übernommenen Fotografien. Technischer Abgleich am 17.10.2026: Apple Support, iPhone-Kamerawerkzeuge zum Einrichten einer Aufnahme, https://support.apple.com/de-ch/guide/iphone/iph3dc593597/ios . Funktionen sind modell- und versionsabhängig. Die Aufgaben setzen keine kostenpflichtige App voraus. Die Übungen wurden redaktionell, aber nicht mit konkreten Geräten praktisch erprobt.

Meine nächste Fotoidee:

Diese Aufnahmebedingung will ich festhalten:
